

Высказывались различные предположения относительно того, кто скрывается под этим псевдонимом: художник Жан-Жюльен Шампань (автор рисунков к двухтомному изданию трудов Фульканелли); писатель Рони-Старший, автор знаменитого романа «Огненная война» (действие которого разворачивается в доисторические времена) и ряда научно-фантастических рассказов, однако менее известен тот факт, что он интересовался алхимией; парижский книготорговец Дюжоль де Валуа, собравший весьма значительную библиотеку по оккультизму XIX-XX веков, или его брат-близнец, который провел вторую половину своей жизни в Брюсселе, инженер компании «Газ де Пари», с которым Жак Бержье поддерживал отношения незадолго до Второй мировой войны; Пьер де Лессеп (один из троих сыновей строителя Суэцкого канала), чем может объясняться сходство герба Фульканелли (представленного на последней странице его трактата «Тайна кафедральных соборов») с гербом семейства Лессенов...

Среди наиболее фантастических предположений встречаются и такие: под именем Фульканелли скрывается не кто иной, как сам граф Сен-Жермен и даже Николя Валуа, адепт XV века [102]. По окончании немецкой оккупации Франции стали распространяться удивительные слухи о том, что таинственный Белый кавалер, или Белый шевалье, руководитель сети активного сопротивления на юге Франции, являлся не кем иным, как Фульканелли.

Писатель Жильбер Гадофр использовал эту тему в своем романе «Ордалии»: в момент штурма немцами замка, в котором располагалась секретная штаб-квартира Белого кавалера, он, а вернее говоря Фульканелли, бесследно исчез.

Несомненно, сейчас алхимия более, чем когда-либо, в моде, причем возникает в самых неожиданных местах. В «Таверне Николя Фламея», устроенной во втором из домов, коими владел, как уже упоминалось выше, знаменитый алхимик, помещаются сразу три ресторана с названиями, непосредственно связанными с историей алхимии: «Жак Кер», «Атанор» (на вывеске которого символическим образом представлено изображение знаменитой герметической печи) и «Алхимик».

Туристические фирмы и культурные кружки организуют как групповые обзорные экскурсии по алхимическим местам старого Парижа, так и более детальные ознакомления с алхимическими скульптурами собора Парижской Богоматери, используя в качестве путеводной нити труд Фульканелли «Тайна кафедральных соборов».

БИБЛИОГРАФИЯ

Библиография по данной теме огромна и окажется еще более обширной, если мы попытаемся охватить все области истории, прямо или косвенно связанные с ней, поэтому мы сознательно ограничили свой выбор перечнем работ, которые позволяют читателю получить общее представление о различных аспектах проблемы.

- Alleau R. Aspects de l'alchimie traditionnelle. P., 1953; статья <Alchimie> // Encyclopaedia Universalis. P., 1969. T.I. Bachelard G. Psychanalyse du Feu. P., 1962.
Bonarde P. Philosophie de l'alchimie. Grand oeuvre et modernité. P."1993.
Broglie M. de. Le Sablier d'or. P., 1970. Burckhardt T. Alchimie. Olten, 1960.
Canseliet E. Deux logis alchimiques. P., 1945; переиздание: 1982; Alchimie. P., 1964;
L'alchimie et son Livre muet. P., 1967; L'alchimie expliquée par ses textes classiques. P., 1972.
Carles J., Granger M. L'alchimie. P., 1972.
Caron M., Hutin S. Les alchimistes. 2 - ed. P., 1964.
Eliade M. Forgerons et alchimistes. P., 1956.
Figuier L. L'alchimie et les alchimistes. P., 1970.
Fulcanelli. Le mystère des cathédrales. P., 1964; Les demeures philosophales. P., 1964.